

## ***La mort dans une perspective chrétienne***

La mort d'une personne aimée est l'une des expériences les plus difficiles à vivre. Tout d'abord, que la mort arrive subitement ou de façon palliative, on doit s'approprier au fait que la personne chère n'est plus là. Apprendre à vivre avec cette absence demande du temps. L'expérience de la perte nous confronte aussi à notre propre finitude et à notre propre mort. Un jour, c'est nous qui allons partir. Ce sont des réalités qui ne vont pas de soi.

La liturgie des funérailles et les chants qui sont proposés pour cette occasion sont des outils d'accompagnement qui peuvent nous aider dans notre deuil. Lorsque nous préparons les funérailles d'une personne aimée, cela nous aide à approfondir notre foi et vient donner un sens à la souffrance rencontrée. Face à mort, nous sommes confrontés, d'une certaine façon, à vivre ce que nous croyons, à croire ce que nous chantons. En fait, nous sommes invités, malgré notre souffrance, à

placer notre confiance dans le Dieu de la vie qui a ressuscité son Fils Jésus d'entre les morts. La foi au Christ ressuscité apporte une consolation: la personne aimée qui est partie n'est pas tombée dans un vide ou un trou béant. Dans la foi, nous croyons que la personne qui part est accueillie par Dieu qui aime sans limites. La personne décédée vit maintenant dans le cœur de Dieu pour toujours.



Cet acte de confiance n'enlève pas la douleur et la peine, bien sûr, mais vient lui donner un sens particulier. Dieu est plus fort que la mort et sa présence nous accompagne dans

notre deuil. Ainsi, peu à peu, de la mort peut renaître la vie! «Si le grain de blé tombé en terre ne meurt pas, il reste seul : mais s'il meurt, il donne beaucoup de fruit.» (Jn 12,24)

### ***Le rôle du chant***

Dans la célébration des funérailles, le chant et la musique ont un double rôle : celui de créer un climat de paix et d'intériorité, au-delà de la douleur et de la peine, et ensuite, nous inviter à la confiance en Dieu. Quel que soit le chant qui sera retenu, il exprimera la foi en la résurrection, et plus particulièrement :

- que la vie ne finit pas avec la mort;
- que par sa résurrection, le Christ est vainqueur de la mort;
- que Dieu accueille dans sa maison la personne aimée qui est disparue;
- que dans un esprit foi, l'amour et les souvenirs de la personne aimée restent malgré l'absence physique;
- que nous croyons et nous espérons que nous reverrons un jour la personne aimée;
- que le Seigneur est présent à notre souffrance.

### ***Tenir compte des intuitions du rituel des funérailles***

Le chant est un élément important de toute célébration, et, chaque fois qu'il est possible, on célébrera avec le chant. Le rituel des funérailles est riche en symbolisme, de façon particulière en ce qui touche le chant et la musique. En choisissant les chants, il est important de tenir compte du sens des différentes parties de la célébration telles qu'on les retrouve dans le rituel.

\*\*\*\*\*

### ***Chant et musique au cours de célébration***

- Chant d'entrée : C'est un chant à prendre au moment de l'arrivée du corps du défunt dans l'église : il permet à la communauté de se rassembler dans la prière. Le chant d'entrée donne le ton à l'ensemble de la célébration. On privilégiera un chant qui exprime la confiance au Christ ressuscité et qui permette à l'assemblée d'intercéder pour celui ou celle qui est partie. Le chant d'accueil est en fait un chant de procession qui accompagne le défunt une dernière fois jusqu'au-devant de l'église.

- Rite de la lumière (optionnel) : Un chant/un répons peut accompagner le rite de la lumière. Avec la flamme prise au cierge pascal, on allume un/des cierges placés autour du cercueil ou déposé(s) sur l'autel.
- Rite de la croix (optionnel) : Un chant/un répons peut accompagner le rite de la croix (une croix ou un crucifix est déposé sur le cercueil).
- Rite pénitentiel : Le chant du Kyrie s'adresse au Christ et exprime notre confiance en sa miséricorde.
- Psaume : Le psaume est une prière tirée de l'Écriture, une réponse de l'assemblée à la Parole entendue et qui fait suite à la première lecture.
- Acclamation à l'Évangile : Alléluia est un mot hébreu qui signifie : «Louez Dieu». La musicalité de l'acclamation devrait nous permettre justement d'acclamer le Christ dans son évangile.
- Préparation des dons : Ce temps préparatoire de la liturgie eucharistique (autrefois on disait «offertoire») peut être accompagné d'une pièce de musique ou d'un chant.
- Saint est le Seigneur : Lorsqu'il y a eucharistie (messe), cette acclamation est une réponse à la Préface qui appelle à la louange : « Saint ! Saint ! Saint, le Seigneur... »
- Agneau de Dieu : C'est le chant qui accompagne le geste de la fraction du pain.
- Communion : Ce chant accompagne la procession de communion de la communauté rassemblée pour recevoir le Corps du Christ. Le chant de communion devrait donc rappeler cette action liturgique.
- Chant du dernier adieu : C'est un chant important qui s'adresse au défunt et qui dit la foi de l'assemblée au Christ ressuscité qui accueille notre ami. C'est l'occasion unique de dire adieu à celui, à celle qu'on a aimé en le remettant à Dieu. Pendant le chant, on procède à l'encensement du corps et son aspersion avec l'eau bénite.



- Le chant d'envoi: À la fin de la célébration, l'assemblée refait le même geste qu'au début, soit celui d'accompagner le corps du défunt au lieu de son dernier repos. C'est un moment unique et particulier auquel fera écho le chant final. «Donne-leur le repos éternel Seigneur, fais briller sur eux ta lumière sans fin. »

- Chant à la Vierge Marie : Dans les moments de joie comme les moments de peine, nous aimons souvent confier notre prière à l'intercession de la Vierge Marie. N.B Au sujet de l'Ave Maria des familles en font la demande à l'occasion des funérailles ou des mariages et il est fréquent que l'on entende ce chant (ou d'autres chants à la Vierge) à différents moments de la célébration eucharistique. Un chant à Marie peut

être placé après l'éloge funèbre, après l'homélie, ou comme prolongement à la communion.

Références 1-Sur le site *Chantons en Église/Préparer des funérailles* 2-Sur le site *Portail de la liturgie catholique* : - *Que chanter aux funérailles, 1 et 2*  
- Du bon usage du dernier adieu

Pour tout autre renseignement, ou pour discuter de la préparation d'une célébration, veuillez communiquer avec Roch Brisson, organiste/ pianiste et animateur liturgique:

rdbris@gmail.com

(613) 833-1108 / (613) 325-6094

**ROCH BRISSON**  
FUNÉRAILLES • MARIAGES

Pianiste • accompagnateur, orgue et chant  
Baroque, classique, sacré • liturgique



613-833-1108 • 613-325-6094  
rdbris@gmail.com

Expérience et compétence !